

Grazie e
Arrivederci

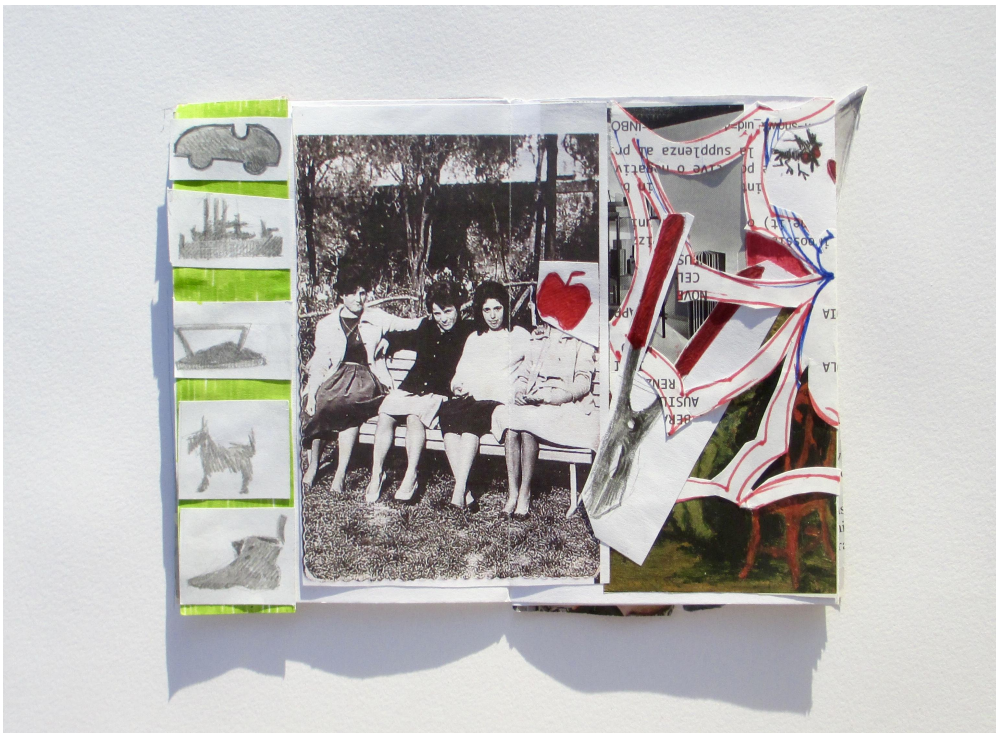
Cerco frammenti di realtà da conservare; prendo ciò che mi piace e provo a ricomporre le mie giornate. Un nuovo modo di vedere quello che mi circonda, ogni piccolo elemento ha un suo posto e un suo fine.

La storia del mondo converge con quella personale portando a vedere sinestesie che solo il tempo aveva incontrato. Esterno ed interno senza la linea di confine a dividerli.



Grazie e Arrivederci—c_arne
2025

Collage su sedicesimo ;
da 21x29.7 a 10.5x14,85



Grazie e Arrivederci—c_arne
2025

Collage su sedicesimo
da 21x29.7 a 10.5x14,85

Grazie e Arrivederci—c_arne
2025

Collage su sedicesimo
da 21x29.7 a 10.5x14,85

Grazie e
Arrivederci



Grazie e Arrivederci—c_arne
2025

Collage su sedicesimo
Da 21x29.7 a 10.5x14.85



Grazie e
Arrivederci

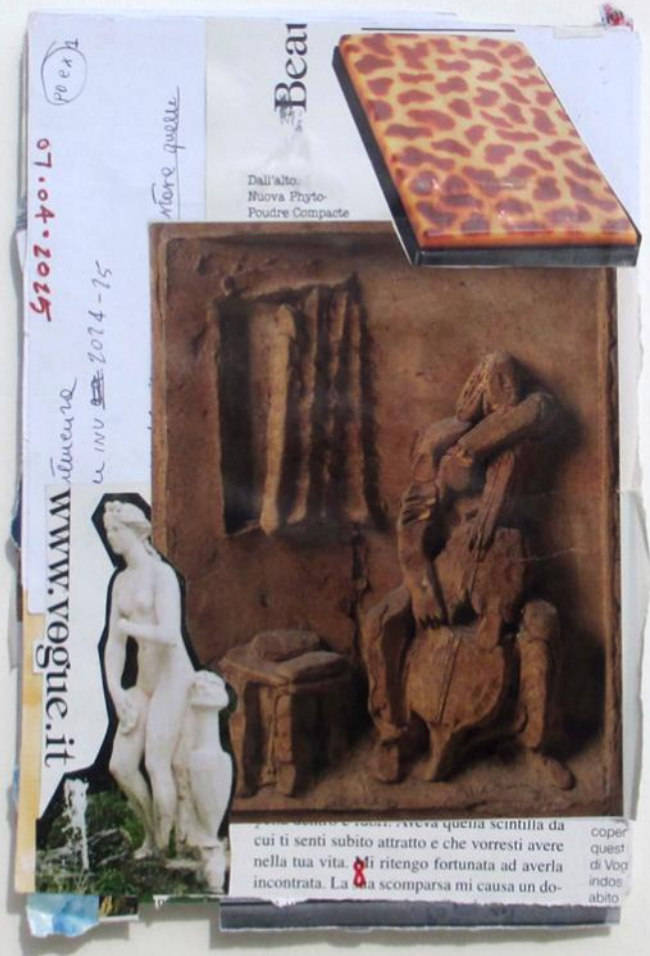
To make a praire it takes a clover and
one bee,
One clover, and a bee,
And revery.
The revery alone will do,
If bees are few.

- Emily Dickson



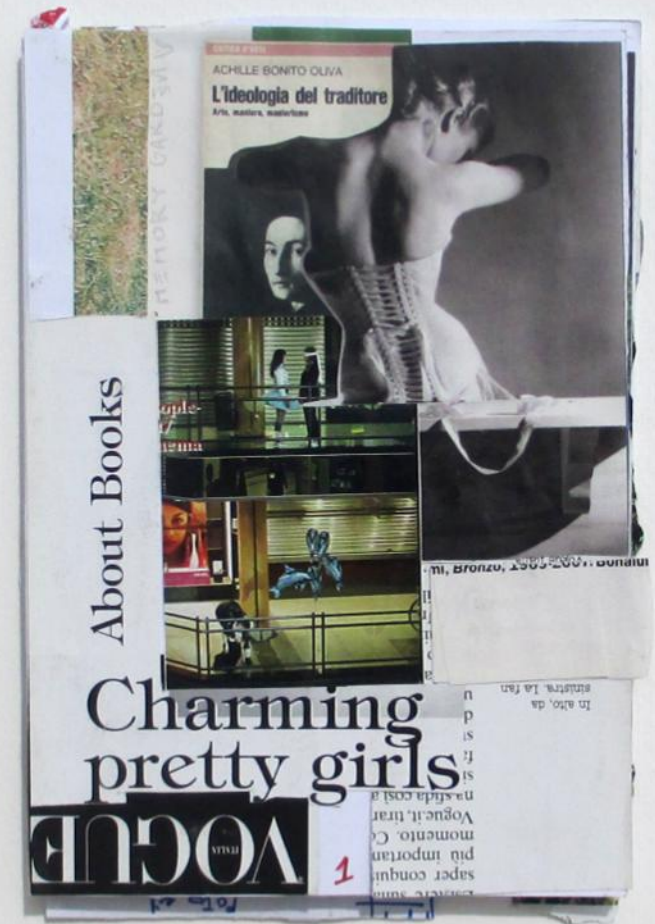
Grazie e Arrivederci—
2025

Collage su sedicesimo



Grazie e Arrivederci—
2025

Collage su sedicesimo



Grazie e Arrivederci—
2025

Collage su sedicesimo



Grazie e Arrivederci—
2025

Collage su sedicesimo

Grazie e Arrivederci—
2025

Collage su sedicesimo



Grazie e
Arrivederci

Primo approccio nato dalle piccole esperienze e
dallo sfogliare delle prime riviste.

Puro legame tra quello che vedo e a quello che
sento. Muoversi senza finalità o senza una vera
conclusione.



Grazie e Arrivederci— primo
2025

Collage su sedicesimo
Da 21x29.7 a 10.5x14.85

PACE FATTA
2025

Ridurre quasi un millennio di storia in una piccolezza, con ironia associare le città di Pisa e Firenze ad una coppia di sposi dove lo scontro è sempre inevitabile.

Le rivalità, gli scontri diventano piccoli dispetti e veloci litigi tra due persone molto testarde.

Ora come una coppia che impacciatamente posa insieme per una foto, le due città trovano un punto di incontro per una tregua forzata.



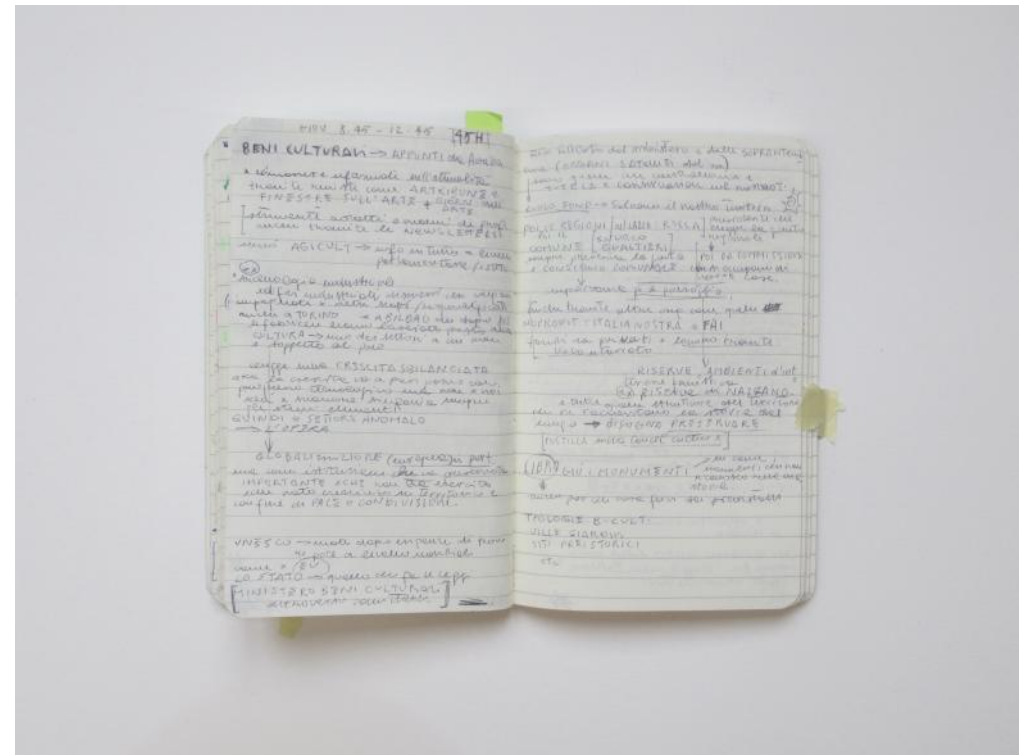
Pace fatta
2025

Collage; studio personale

.TXT

Appunto ogni singolo insegnamento, una piccola idea, e tutto quello che devo portare con me.

Una lente di ingrandimento sul quotidiano



.TXT I e II
2025

Stampa su carta cotone
formato A3

CHIACCHIERE

Linguaggio a sé che racconta storie di potere e speranze.
Un contesto sicuro, dove si conosce ogni singolo aspetto; c'è possibilità di osare senza paura delle conseguenze.
Senza esitazione scegliere ed agire.
Con gli anni diventa sempre più facile entrare nel ritmo e iniziare una nuova partita è come ritrovare se stessi per un attimo.

Ognuno prende parte con un ruolo, una posizione stabilita dal mazzo stesso.
Ad ogni seme si lega una frazione del proprio carattere ed è come se si chiamasse un lato della propria personalità che solitamente viene nascosto al mondo.
Forse all'interno di noi è presente un intero mazzo di carte e quotidianamente decidiamo quali di queste giocare.

Nuove realtà nascono da composizioni e ordini sempre diversi. La figura diventa sempre più vera fino a rispecchiarsi completamente in noi.

Del fante prendiamo le sembianze, reclamando il loro posto sul tavolo.



CHIACCHIERE —bastoni I
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—spade III
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—bastoni III
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—denari IV
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—bastoni IV
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—spade II
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—bastoni II
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—coppe II
2025

Elaborazione digitale



CHIACCHIERE—denari II
2025

Elaborazione digitale

CHIACCHIERE



CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4



CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4



CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4



CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4

CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4



CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4

CHIACCHIERE
2025

Installazione delle stampe
formato A4

TESORINI
2026

I banchi di un mercato fungono da mareggiata,
riportano a galla le cose che sono state lanciate via.

Nascosti tra le dolci e delicate porcellane e tra i
servizi da tè; nella penombra dei tavolini ripiegabili
scorgiamo delle piccole fratture, degli elementi che
non è mai stato solito incontrare.

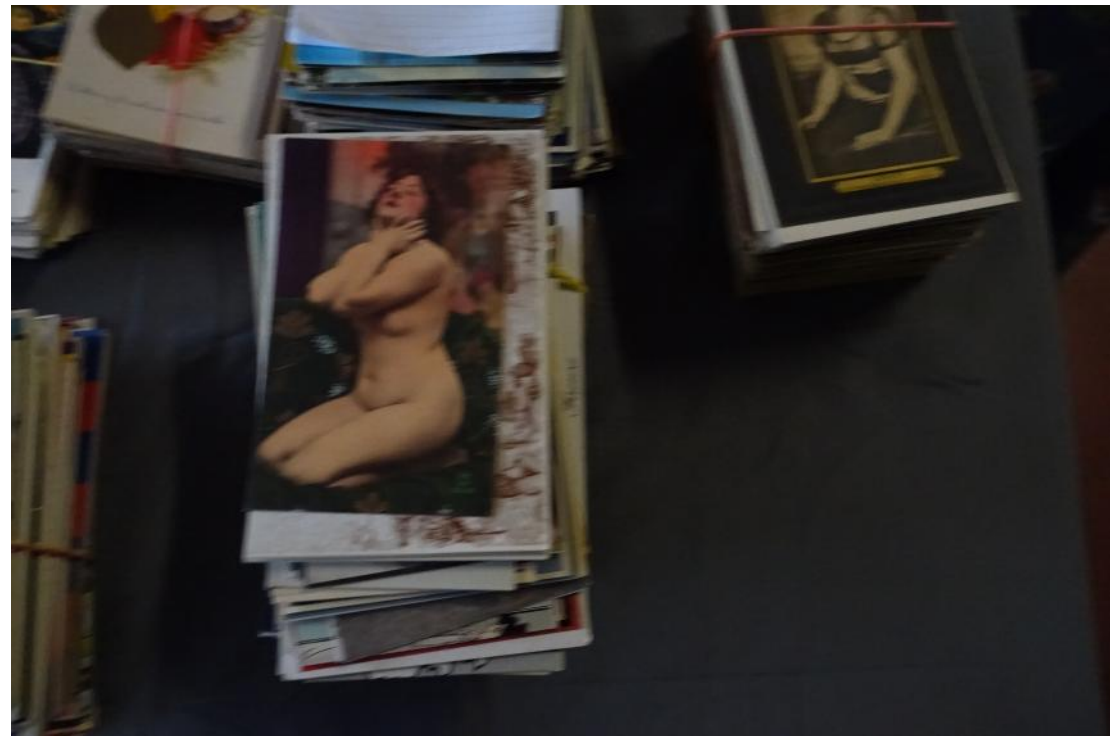
Questi crescono comunque anche se la società è sem-
pre stata solita sradicare. Piante spontanee che ricom-
paiono sul mercato passando per strade
secondarie, camuffate tra la merce ma sempre pronte
per l'occhio interessato.

Il progetto predilige l'utilizzo di un errore fotografico, il
mosso, per rappresentare il momento di imbarazzo
nato dal contatto con questi oggetti, subito prima di
distogliere gli occhi.



TESORINI
(BOOM75)
2026

Raccolta fotografica



TESORINI
(vacanze intelligenti)
2026

Raccolta fotografica

TESORINI
(non ti scordar di me)
2026

Raccolta fotografica

SAGITTA
2026

PROGETTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE
CON L'ACCADEMIA BELLE ARTI DI FROSINONE
E MUSEO DELLE MURA di PORTA SAN
SEBASTIANO.

Giocando, ho trovato San Sebastiano in altri
momenti della mia giornata. Osservando piccoli
dettagli della sua figura ho notato una somiglianza
con la segnaletica che rappresenta l'uscita di
emergenza. Modificando una piccola parte
l'avvertimento rimanda pienamente alla
rappresentazione del santo. così una figura del
passato trova il suo posto nel nostro quotidiano.

In questa rappresentazione ho scelto il mattone
come filo conduttore dall'applicazione
dell'elaborato e il luogo, soggetto principale del
progetto.



SAGITTA
2025

9 Mattoni in argilla refrattaria cotta
20*30 cm

SAGITTA
2026



SAGITTA
2025

Mattoni in argilla refrattaria
cotta
20*30 cm

PUBBLICAZIONI MENSILI INDIPENDENTI

Creare una possibilità per fare arte con i miei amici, in modo semplice e veloce.
Puntare sulla possibilità di moltiplicare una matrice creata e far avere il lavoro a più persone possibile.

- . Tematiche e visioni contemporanee su tematiche generali.
- . Un angolo viene dedicato all' "articolo amico" uno spazio dove una persona esterna può esprimere la sua opinione sulla tematica del mese.
- . GIOCO SUL RETRO!!!



ALICE PROIETTI

Artista con base a Mentana, sceglie Roma come sua seconda casa.

Diploma 2023 all'istituto superiore Angelo Frammartino di Monterotondo, della classe di arti figurative, frequentante attualmente l'Accademia di Belle Arti di Roma, nel corso di Decorazione – Arti visive per gli spazi architettonici e il paesaggio. Sostiene uno studio al dettaglio anche su formati più piccoli, spazia dalla grafica editoriale all'elaborazione pittorica con focus particolare sulla tradizione provinciale contadina.

Ha partecipato a diverse mostre ed eventi , tra cui Identità Erranti (2024), Ribaltare la realtà per creare un luogo, per fare memoria (2024) e Moto a Luogo #2 (2026, in mostra al Museo delle Mura, RM).

